

كقولهم مودته تدوم لكل حول وهل كل مودته
تدوم في جموع البيت وقد يكون كذلك في
المصراع كقوله ارانا الله معلالا انار في التور
كل في حنك وربك فبكر الحرف الشدد في حكم
المخفف وقد يكون ذلك في مفرد نحو سلسو تبار
القلب بهذا المعنى لتجسس القلب ظاهر فان
انقلب هو هنا يجب ان يكونا عين اللفظ
الذي ذكره خلافاً شمة ذكر اللفظين جميعاً
بجلافة هنا ومنه اي من اللفظي التوزيع
ويسمى التوزيع وذا القافيتين وهو بناليت
علي قافيتين يصح المتي عند الوقوف على كل

نهما

نهما اي من القافيتين فان قيل كان عليه ان
يقول يصح الوزن والميت عند الوقوف على
كل نهما لان التوزيع مفعول بني الشاعر
البيان القصيدة ذات قافيتين علي برين او
فترين من مجرد فلي اي القافيتين وقفت
كان شعر استقي قلنا القافية انما هي اخر
البيت فالبيتا علي قافيتين لا يتصور الا اذا كان
البيت بحيث يصح الوزن ويحصل الشعر عند
الوقوف علي كل منهما والالم تكن الاولي قافية
كقوله يا خا حب الدنيا من خطب المرأة الربية
النسبية انما شارك الودي اي حبال التا لسلالك