الفيل والجمل والفرس والبغل فعلمنا
ان الصور كلها من نطفة الذكر وحرارة
الرحم وتاثير الافلاك والقوة من الطبايع
لتدبير الجنين وليس التصوير في ساعة
النكاح كما قال هذا الفاسق التصويري
ونسبة الى مولانا جل ذكره والنطفة تقيم
في الرحم يوما واحدا ثم تصير دما ولم تزل
تتغير من حال الى حال الى ان تصير خلقا
سويا من الطبايع وكذلك البيضة تحضنها
الدجاجة فيتكون من البيضة مثل التي تحضنها
سواء وهناك اعظم من هذا مثل الخنفس
والعقرب والدود والنمل وما شاكل ذلك
من غير نطفة ذكر ولا حرارة رحم بل تشوق

من

من الطبايع والجمادات فعلمنا ان هذا
الخلق والتصوير لا ينتسب الى مولانا جل ذكره
ولا الى عبيده الدنية بل ينسب الى عبيده
التصويرات الروحانية وخلقهم الحقيقية
كما قال صنعة الله ومن احسن من الله صنعة
والله هاهنا هو الداعي وصنعته اهل الظاهر
وتغييرهم الى التاويل والباطن ومن صنع
شيئا فقد خلقه كما قال المسيح من لم يولد من
بطن امه مرتين لم يبلغ ملكوت السموات
ومعرفة الارضين اعني الولادة الثانية
ومعرفة النطقا والاسس كذلك قال
الناطق انا وعلي ابواي المومنين اراد ظاهرا
وباطنا وهذا الخلق والتصوير لعبيد مولانا

Copyright King Saud University