

خلافا لغيره واذا فقي الة القليل عفو لدفع الخنج وما روى ثلاث اصابع  
 قبل لانه الاصابع الاصل والثالث اكثرها وانما ان الخرق في خرفه  
 وقد اصابه في موضع من اوجه موضعين وفي الخلق الآخر قد  
 اصبع او اصبعين كذلك جاز المسح لانه في خفيه بخلاف  
 ما لو كان قد اصابه يدعي نجاسة مغلظة في احد الرجليين و  
 فوق النصف والآخر في جميع ويمنع جواز الصلوة وكذلك  
 انكشف في كل عضو من اجزائها عورة جميع ايضا ويمنع والخرق  
 المذكور في الشرع وان كان الخرق قد اصاب مع الخرق قد اصاب في  
 خف واحد جميع في الحكم بالانوية فلا يجوز المسح لوجوه الخرق  
 الاصابع بغيرها في الصلوة خلافا لما حال السمع المستحسن في ان  
 الاضام وحدها مانع ولو ظهر الاضام وهو مقدار ثلاثة اصابع  
 غيرها في غير الاضام جاز المسح لانه الخرق انما ان عند الاصابع  
 فالعقب ظهره في الاصابع وان كان في موضع آخر يقيد وقد اصر  
 ولو كان الخرق اكثر قد رت ثلاث اصابع وانفتحها ايمعولار  
 ما يشق منه فقلو ذلك التدر لا يمنع جواز المسح لانه غير المنفتح  
 ليس حكم الخرق لعدم ظهوره بشئ منه وكذا الحكم لو انفتح خرق  
 او خرق الخلق لانه انما الخرق لا يبرئ من قدمه يجوز المسح  
 تلقيا ولو كان الخرق المذكور والمراد به المقدار المانع بينه والحال  
 للمرضى حاله رفع القدم ولا يبيد في حالة العوض بمنع جواز المسح

لان المعتبر حال المشى كذا ذكره في المحيط ولو كان الامر بالعكس لان  
 وكذا الخرق اذا كان فوق الكعب لا يمنع لانه ستر الخلق لما فوقه الكعب  
 ليس يتردد وكذا جاز المسح على الكعب وفي فتاوى قاض خان وما  
 يقال له بالفارسية چاروق ان كان يستر القدم لليرى من العقب ولا  
 في ظهر القدم الا قد راصح او اصبعين جاز المسح عليه في قوله  
 وكذا على الخلق التدر يقال له بالفارسية پدش بند وهو  
 ان يكون مشقوقا مشدودا وفيه لوليس مكفيا لايبرئ من كعب او  
 فديه الا مقلا راصح او اصبعين جاز المسح وهو بمنزلة الخلق التدر  
 لا يساق له واذا اراد المسح على الخلق ان يخلع خفيه فرفع القدم  
 من موضعه في الخلق عليها القدم في الساق بعد انقص سمي بها  
 وان نزع بعض القدم من موضعه في الخلق فسمي به قد روي في  
 حنيفة انه اذا خرج الكعب من عقب الخلق انقص المسح لانه  
 العقب ومع القدم وللربح حكم الكعب في بعض الروايات في حنيفة  
 انه اذا خرج الكعب من عقب الخلق انقص المسح لانه العقب  
 ربح القدم وللربح حكم الكعب في بعض الروايات في حنيفة اذا  
 صار الخلق مجال نعت المشق المعتاد معه انقص المسح والا فلا  
 فانه المعتاد من سابع المشق في رواية عنه ان خرج الكعب من  
 الاساق الخلق انقص المسح والا فلا قاله الرواية وغيرها في  
 لانه اذا كان حكم الكعب في الخلق ينقص جرح نصف القدم في بعض

الكعب بالاسم والاسم  
 بالخرق والاسم  
 ايدروني في بعض  
 جمع حكايا كلبه اختاره

الاصابع  
 انقص سمي لانه  
 انقص سمي لانه

كونه قدمه الاصابع الثالث  
 فخره واحدا في جميع لوجه

الانقطاع بكونه سوكلا وروية  
 من احتسرك