

الاشارة او بقلبه اي يحفظها ويضبطها بقلبه من غير اشارة بالاشارة  
 ويكره ايضا المصلا ان يتكلم ويهوى الصلوة على حافظ او عمدا لان  
 عزاي لا تنافه غير عزاء فلا يكره كما تقدم في بحث القمار ويكره  
 ايضا ان يحظر خطوات في غير عدل انما ان بعد رقله يكره كما  
 ان اسبق الحرت فتنى الوضوء وكما لو بشر بقدر الحية والعقرب على  
 قدمه لتسخره هذا في الكراهة المذكورة اذا وقع بعد كل خطوة  
 او بعد كل خطوتين وان لم يقف بل خطأ تلك خطوات من اليات  
 فقد صلاته لانه غير تكبيرة لان ذلك غير عزاء انما انما ان بعد  
 لا تقف فالخاطرة المشي اذا ان بعد لا تقف ولا يكره و  
 وان كان في غير عزاء فان تلك خطوات من اليات تقف والى  
 يكره ولا تقف ويكره ايضا التمايز في الصلوة على يمينه مرة  
 وعلى يساره اخرى لانه من العيب للغاو الخشوع ويكره اخذ القولة  
 او البر وغيره في الصلوة وقوله او رفته في الصلاة قال  
 ابو حنيفة لا يقبل القيمان في الصلوة ويردتها تحت الحصر قال  
 محمد بن قيس اجبت الامر دفنها وكلاهما لا بأس به وقال ابو يوسف  
 يكره كلاهما استعماله والاخذ بغيره محتمل انما اذا فرضته لله يوجب  
 خشوعه باليها ويحرم ما روى عن ابي حنيفة واليه يرجع الاخذ في  
 غير قدم العرش ولا باس بقدر الحية والعقرب في الصلوة لقوله  
 عليه السلام اقلوا الاسود بغيره في الصلوة الحية والعقرب قالوا

ارطاب او لاق او غري الماسي  
 كبي

اي