

عليها نون مكسورة فتحها لغة وقد تم كذا في التسهيل **قول** يرفع
 بالالف وتنصب وتختص بالياء هذا هو اللفظ المشهور في المثنى **قول**
 لغة أخرى وهو لزوم الف في الاحوال الثلاثة واعرابية بالحركات
 الثلاثة مقدم عليها قال احب منك الالف والعينانا وقال
 ان اباها و ابا اباها قد بلغا في الجهد غايتاها وقال تدر و متاين
 اذناه طعنة وخرج عليها قوله صلى الله عليه وسلم لا وتران في ليلة
 وقيل ان قوله تعالى ان هذان لساحران على هذه اللغة وقال بعضهم
 من العرب من يلزم المثنى الالف ويعبره اعراب المفردات وهذا
 تقول جاليزيدان بضم النون ورايت الزيدان بفتح النون وصورت
 بالز يديان بكسر النون حكى عن العرب هذان خليلان بضم الخاء
 ولوسى المثنى جازاويه تا قبل السمية وجاز الزامه الالف واعرابه
 اعراب ما لا ينصرف كعمران كلمان **تدبير** من
 المثنى المرفوع بالالف قول القائل لغدت قال عبد الله شرفا له
 كني بك يا عبد العزيز حسيبيا وذلك لان عبد مني عبد واصله
 عبدان حذف نونه للاضافة وهو مرفوع جازاؤه فاعل قال
 واما عبد من قوله يا عبد فهو مرفوع حذف التاء والعزير مبتدأ
 خبره حسيبيا والمعنى لغدت قال عبدان لله شرفا له كني بك يا عبد
 العزيز يا اي الله حسيبك وشرفا له منصوب علل انه مفعول
 مطلق ومنه ايضا لغدت قال عبد الله قولاً في قوله آتانا الى داود
 في سجع خضيب وذلك لان عبد المثنى عبد واصله عبدان في اخر
 ما تقدم ما تانا تثنية انا ان حذف نونه للاضافة

والن

وايضا فاليه مجرور بالمضاف وداود مجرور ايضا بالفتحة لانه
 اسم لا ينصرف ويجوز رفع داود على انه بدل من الفاعل انا تانا من الاتيان
 على انه ضمير مفعول ما ضم والي اي والذي فاعله وداود بدل منه **قول**
 واما جمع المذكور الساير فرفع بالواو وينصب ويختص بالياء لوسى الجمع
 المذكور جازاويه كما قيل السمية وجاز الخط فمحين في لزوم الباء
 واعرابه بحركات ظاهرة على النون مبنية كمدار يدين ورايت
 زيدينا وصورت بوزيد من يلم بكل عجميا والامتنع الثنوين واعرب
 اعراب ما لا ينصرف كمدار قنسرين ورايت قنسرين ومررت
 بقنسرين وجاز الحاقه بهربون في لزوم الواو واعرابه بالحركات
 مبنية والحاقه بها اذن في لزوم الواو والاعراب على النون مبنية
 للعلمية وشبه العجة وجاز لزوم الواو والاعراب على النون غير
 وفتح النون وتقل هذه اللغة من يلزم المثنى الالف مطلق وكسر
 النون ويقدم الاعراب **قول** المكسور وما قبلها اي لفظا ووقفا
 نحو وانهم عندنا المصطفين الاخير **قول** واما الاسماء الخمسة
 فنرفع الواو والياء في احدى لغاتنا وفي لغاتنا اخر تقرب منها بالواو
 منها قصر صا وهو الزامه الالف والاحوال الثلاثة وتقدم بالحركات
 الثلاثة فتعلمها كقولها ان اباها و ابا اباها قد بلغا في الجهد غايتاها
 وكقوله مكره الحاكل لا يطل ومنها تفصل الالف والواو والياء
 ومنه قوله يا اي الله اقتدي عدي في الكرم ومن ثابته ايه في اطلح
 ومن القشدي يدي الالف والواو في هذا اليك واخذك بتشد يدايا
 والظاهرون النقص وجا في الاخر مسكون الحابوزن ولو كقولها ما لم الام

Copyrighted material