يوسف السكاكي في ذكر الانكاري وتبعه الخطيب
الدمشقي ياهل النجف والسفر من منزلنا قضينا
الوطر نشد والرحال الى منزل اخر المنزل الثاني
من المنازل الثمانية احوال المسند اليه لاضافة
عرضية اي عوارض المسند اليه التي بي اعتبارها
رعاية لمقتضى المقام اخر هذا التنزل عن التنزل
الاول لان البحث فيما احوال المسند اليه من حيث
ان مسند اليه وهذه الحيثية لا تتحقق الا بعد
الاسناد وقد اسنده على الثالثة لاصالة
المسند اليه بالنسبة الى المسند واعلم ان المراد
بالمسند اليه اما اللفظ واما المعنى فعلى الاول
يشكل قولهم لتعظيم او اهانته او تحقيره وامثالها
من المعاني التي لا ترجع الى اللفظ وعلى
الثاني يشكل قولهم اما حاجة فيه وتقدمه وتاخيره
وتعريفه وتنكيره ونحوها مما لا يرجع
الى المعنى في ما تريد لا بد من حل الاشكال
من التجوز في الاضافة او في تقدير المضاف
فيقال في الاول ان التعظيم مثلا متعلق بالمعنى
حقيقة لكن اضيف الى اللفظ مجازا او ان معنى
لتعظيم مثلا لتعظيم معناه بتقدير المضاف
وعلى هذا القياس في الثاني وان اريد المسند

اليه

اليه كل واحد منهما على طريق عموم المجاز فلا
اشكال لما اراد تفصيل ما اجمله من الاحوال
قدم الحذف لتقدم عدم الاحتياج على وجوده
وعلله بالوقوف عليه ولان الحذف عريق في
اقتضاء النكتة فقال اما حذفه اي عدم
ذكر المسند اليه عبر عنه بالحذف ليتاتى بالعمدة المسند
اليه اذ الحذف اسقاط الثابت وتركه في المسند
لانه انزل عن رتبة مسند فللاحتراز بذكر اشعارا
بكفاية الاحتراز الضعيف عن العبث اللازم
من الذكر لعدم ترتب الفايدة عليه
او الاعتماد على المعقل اي اعتماد المتكلم على
عقل المخاطب في دلوه ليذكر اختيارا وامتحانا
تنبيه السامع على المحذوف او اختبار مقداره اي
مقدار تنبيه السامع في القوة والضعف او ابهام
صونه اي ايقاع المتكلم حفظ المسند اليه عن اللسان
في وهم السامع لعلو رتبته وشرف شانه وكمال
لطافته ونظافته حقيقة او دعاء حتى انه
لو تلفظ به لتدنى وتلوث او عكسه وهو ابهام
صونه لسانه حتى انه لو تمضمض المتكلم تبلغظه
لتجنس فمه ولسانه وقد يحذف لصونه عن سمع
المخاطب وعكسه او تلذذه ويتيسره ان الوجيه

Copyright © King Saud University