

الرطوب الراجح يصح وما اصباح منك يا مشعل
 كوره التيه لكال بعد الحاطب عم مراد وكمال عقل
 عنه وغاية ناسته من اتماره من الهجاء والنه
 لذيبر والتول وطا درهم الكلام افضلية الهجاء من
 اليلع لعله واحترام بقول وما الهجاء منك يا مشعل
 واستعرف في التكملة والاعتزاز في المنزل
 الشان ان تسبح تبايع واستعمال التيمني في الجدل
 اليلع بعده ما لا نتم في فضليم الهجاء بدلعي
 كاله النيجر والتول واكدعش وهو الطبع على سبل
 التفرع والدم فيه استعادة ييا مع النضار روي مع
 الطيب كقول من يضرع اليه رب به اخفحج
 واله لتماش وهل الطاب على سبله السلف
 والتشابه استيعر فيه الهجاء مع الطيب كقولك
 نضاهيكه افعال بدل نضوح واستعمال اذ بالاول
 رعاو بالتالي امر رعوها كالتاريخ كقول النبي
 صل الله عليه وسلم طها يليك والارشا كقولك
 تعالجه واستشهد واراقتان كقولك تبايع
 كلوا حارز قم الله والادكر امر كقولك تبايع احابوها
 لسلام والاختصاص كقولك تبايع القولوا اسم
 فلقود والتكوير كقولك تبايع كن فبلوت
 تم كل من الغور والراجح وكه التكرار والعموم فيه
 ر

في الامر نايبي من قرينة وما ذاهب اليه التقيون
 من التراجيح ليجب بالتراجيح المتزوير بل هو عدم
 التقية بالفرد من اي من اذاع الطلب
 الهني وهو كاد مر في الهلاك على المعنيين وهو
 طبع الكف او الترك استعماله طبع استعماله وطبعا
 استعماله ييا وهن التفرغ ما مر في تفرغ الامر
 وشاربند كراين والترك ايه اله خفدق في
 لغوي الهني فمن جعل الترك مقدر عرفه ومن لم
 يجعله عرفه بالكف وان تعرف ان كلا التفرغ
 منقوض الطرد بالدمي كوالفنه وترك من الكف
 والترك واكوايه ان لغتها في تعريف الهني
 ليس من جهة صدورها من الفاعل بل من اثارها
 وحكايتها استقامت فعل عنه ولما كورها وطوبى
 في الامر منها من جهة صدورها عن الفاعل في اثارها
 به ونظرة اي لنظر الهني ونظرة العين
 افرده لانه نوع واحد يحد في نظر الامر وقد
 يستعمل في غيره في ازاوي في غير الطبع كالتمديد
 كقولك لا تمثل امرجه لبعده لك في غير مثل امرك
 لان ريب عن امر بالالف وفي القم الهني طوله
 فوجه كونه فيتم من ريب ذمه به وكما لا يفر
 له تمت عينيك وبيان العاقبة كوالكثير من الله