

تأفلد والباس خوالد تغند روا والشفق خوالد قجوا
الدوابه كرسية ويجوز جزم جوارحه اله نسا
بتقدير الشرح من جنسها من النبي والاشياق ثم يجوز
تقدير الخالق الكسايه بعد اعذاره اليه
وذا لطاير فيها بسجوا كما ان الشوط بس
لجراو مجازة بغيره بالمجاز من كون توت في بيت
ليس والا نفقة وان عرفت مكانه في اي بيتك
ازرك وان تكون في اي كرمك والاشتمى
في لاشتمى يكون هي لك دعا اذا لم يقصد
اليسة فالضارع المذكور في موضع الجواب مرفوع
وايضا اما حال يجوزهم في جزم يلعبون وضعت
كرم كرم اجل كيك وانبت او في جزم عرك
وسماي من انواع الطلح السدا يطلق على
الوجهية كاخنة وهو طبع الاقبال كرم مقام
اركو وحرور فسمات قمر ينادي به البعيد
وهو شدة اهرق على رايه يسوي به يا اياها
واربعت على روية غيرها وهي هذه التلذذ
واياله وقد ينادي من القريب تزيلا لم منزلة
البعيد اما التزم او تغلته اوله من اوعى رنته
او البتة على يار او نعيد ه مني الجمل
لا كطاط نشانه كويها هذا اولك غنبا الى خوال

ادلثة

او لثقة فاكرك على اقبال او الاستعداد من
الداكلمة او الرضخ منها كوايا رب وقصدي
به القريب وهو حرفات اي والهمزة وقد ينادي
به البعيد تزيلا لم منزلة القريب له والهمزة
في قلبه الذي كقول
انسان غان الارك تيقوا بان كواي رب واولك
وقيل اجمه وبالمتوسط مشتركة بين القريب والبعيد
وقيل بين التلذذ وهو اثر اكر وق استعدا
ولهذا الذي رجه اكد في سواها ولا ينادي اسم له
تعالج ولا المستغاث وله به وايت الهمزة ولا يندبه
من بين احوالها اليها وقيل لفظ الله في غير
ع معناه فالتميزان لثقة بلفظ الصفاق
بقرتين يتعمل وفي او بطريقه اله ستم اجم البقر
في قول فسقا الفضا والسالمه وان هو انبتوا بين
جوازي وطويجه كاله كرام من آمنين الكرم باليد
اذا رضته عليه نحو ذلك ~~بالمعنى~~ لا
الندبا بالظهورية يشير ترجمها الى لثقة ووضفا
شكواه وهذه الاشعار يبعث الي غايه بيت
الاشعوبه فيكون النداب لدا عمدا ~~ع~~
والاشعوبه اي اخذها و ياد رفته بلفظ النداب
بما نسب اليه ~~ص~~ ما عمل التقويم الذي يصير