هو الشركة فيسمى القصر هنا قصر افراد لقطعه الشركة
التي اثبتها المخاطب والقلب وهو تحويل الذي نزهال الي
حايلا عبر عنه اعتقاد المخاطب ظاهرا انفراده اي
الافراد المضاف اليه في المقصود فيسمى القصر هنا
قصر قلب التحويل المخاطب من اعتقاد الى اعتقاد
او تحويل اعتقاده من محل الى محل او من صفة الى صفة
والتعيين وهو رفع الابهام بكونه عند تردده
اي لتردد المخاطب في النسبة ظاهرا فيسمى القصر
هنا قصر تعيين لان الثابت الابهام والتردد ويصح
تخريج الكلام على تقدير المضاف في المواضع
الثلاثة فنقول قصر الافراد وقصر القلب وقصر
التعيين وعلى الاكتفاء عن ذكر الاسم بذكر جزئيه
فيما عبر في الانواع الثلاثة بحال المخاطب
وطرق القصر كثيرة غير منقسم الى الاول اي القصر طرق
مخصوصة منها العطف بلا وبل ولكن [illegible]
نحو قولك زيد شاعر لا كاتب في قصر الموصوف
وما زيد كاتبا بل شاعر وفي قصر الصفة وما جاءني
زيد لكن عمرو ومعنى الاضراب والاستدراك تقدم
في المنزل الثاني ومنها الاستثناء ان كان من الاثبات
فللقصر النفي نحو كل شيء هالك الا وجهه اي انتفاء الهلاك
مقصور على ذات الله تعالى وان كان من النفي

فللقصر

فللقصر الاثبات نحو قولك ما زيد الا عالم في قصر
الموصوف وما العالم الا زيد في قصر الصفة ومنها
استعمال انما نحو انما زيد ضارب في قصر الموصوف
وانما الضارب زيد في قصر الصفة ومنها التقديم
اي تقديم ما حقه التاخير على المبتدا نحو تميمي
انا في قصر الموصوف او على العامل بسوابق على حاله
نحو ازيدا ضربت اوله نحو اما انا استنفعت واستكفيت
حاجتي في قصر الصفة ومنها الفصل نحو اولئك هم
المفلحون والمفلحون هم المؤمنون ومنها التعريف
نحو المنطلق زيد وزيد المنطلق لهما ذكرها لاختصاصهما
بالمبتدا والخبر ولان طرق القصر على قسمين
قسم مختص بالقصر وهو الطرق الثلاثة الاول
وقسم مشترك بينه وبين غيره وهو الثلاثة
الاخيرة اذ كل منها يجيء لغيره كما مر في المنزل
الثاني والثالث فاكتفى بذكر التقديم عن اخويه
وانما اكتفى بالتقديم لمشاركته الثلاثة
الاول في العموم والطرق الاربعة مختلفة من وجوه
فالاول ان دلالة الطرق الرابع وما اكتفى به عنه
صدر بالفاء لانه تفصيل للوجوه المجملة فحوائية
منسوبة الى الفحوى كحلوي في حلبي وفحوى
الكلام ما فهم منه خارجا عن اصل معناه ودلالة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)