

المستدبرين تشابهت تشا بل وقيل تشابهت تماثل
وتولنا في وصل الاديبي زيد طويل وعمر وتصير
لان بيني المستدبرين تشابهت تضار اذا كان طرف
للتخايمهما اي بين زيد وعمر وتشابهت محورها اي
المعاصرة عند الخادث ان التشابه الجهره
لبنه يجامع كما شئتوا كما في الاديبي تشابهت
او الكوايمه الملم يكن بمعونه المقام محورها
ليبرها من صفة معرفة او عداوة معرفة
او نحوها ما ينتقل به من لهما الى اخر وافراد
الضخيم يتاويل ما ذكرت او باعتبار ذلك تشابهت
لحفة اللفظ لا يصح لهذا القول تفرع على
الوجود زيد شاعر وعمر كاتب به ومنها بدون
المناسبة الجماعية بينهما اذ الاديبي في الوصل
جامع المستدبرين فقط ولا هذه القول ذلك
تشابهت وعمر وطويل مطلقا سواء كان بينهما تشابه
جامع اول الخفت انقضاء المناسبة الجماعية بين
المستدبرين واذا قد علمت كما مر فقد ظهر لك
انجامها كليتين هو مجموع جامعي المستدبرين
والمستدبرين هما الذين يفتن المحققين قد
جوز العلق باحداهما فقط سواء كانا معاً
يتوزع بان يكونا تحلييين او هيبيين او خياليين

او الادي

او الادي ولم يتجدد به بان يكونا لهما عقليا
والاخر وهما تشابهت كل منهما اي في كماله
اما عقابيه اعلم ان الناس في كماله تشابهت
فرقتان فرقة الكروها وفرقة الشبهت
فاستمع مقالة المستدبرين بدلتقرض بما لها
وما عليها قالوا الرماح على ثلاث بطون
في قسم الاديبي له قوة يقال لها حسن
مترك وفيه موهبة قوة يقال لها خيال فيج
صود المحوسات تنقب من كواس الظاهرة
اي احسن المشترك ثم منه الي الخيال فيفتح قوة
فيه وفي مقدم البعض الثالث قوة يقال لها
وهو في موهبة قوة يقال لها حافظه فيج
المعاني الكريمة في المحوسات تدرك بالوهم
ثم تنصب منه اي حافظه فيبقى مخزونة فيها
ويجي البصره الثانية قوة يقال لها مفكرة
وقد قيلت شارها التصرف في الخريزتين ركبنا
وتفصيله في النوم واليقظة وايضا منهم
لا يسمون عقليتا الاديبي الكايم ولادها
الاديبي الكريمة وله في الاديبي المحوسات
فاذا قد سمعت هذا لك ان خالته اصل
الاديبي تشابهت على وقف مقالتهم لانهم