

سبحى موكه الديره اتم الاتحاد ومنه اي من الموكه
التبته الذي ايقظ فيه المشبهه اي التبته فوا
قول الشاعر في البواك كل والبرك تقبض بالفضون
وقد جري ذهب الاصيل على عين السامع
تلعبه والبواك للمصاحبة ويحمل التقدير وملازمة
البرك بالفضون تمزيبها من خيرها وتكررها
اليه خيرها والاصيل بعد العصر اليه الترويض
ومن لوازم اصفر الورد الخلود بالهباه والتمار
في الاضافه فاستعار النهر بما مع الصفرة
وقرنية الاضافة وجريانه على عين السامع
استعاره في العكاز لون عليه والايه
الفضة كبرجاء بصفرا واتسالم كبره تبته للآ
في اليافض والصفاء تم غير التزكيب اليه الاضافة
البيانية للمخالفة في كنية لنا حتى كانت
كانه اصل الفضة ومعناها ما يقوله وهو
التبته الوافي بالقرض وفاه به كان يتوسل
المشبهه اشهر بوجه التبته في تشبيه يروا
به بيان الاسكان او تم تحطف به اشهر
واشهر في تشبيه يراهم التقدير اي تفرير
حال المشبه ونهذه حضوره في تشبيه يرا
به الاستطراق ونحوها مما مر في بحث

المرقن

الفرض او مردود وهو تقيضه من مالا يكون
واجبا بالفرض وما لا يفي بالفرض محقة الترد
هذا **استنبه** عنك بالتبته تينها على انه
امر جاي غير محتاج اليه الاستدلال اعوي
مراتب التبته كما صلت بالخذن والذكري
اركانه حذف وجهه وارائه فقط اي بدون
المشبهه ان لخذن المشبهه غير واقع فوزيد اسد
اسد المشبهه كوالد بتقدير زيد ثم حذف احد
اي حذف وجهه وارائه كذلك اي بدون للتبته
او مع فوزيد كالسد وزيد اسد في البجاعة
ونحو ذلك اسد واسد في البجاعة بتقدير زيد
وادناها اي اذ اليه المراتب **حذف المشبه** نقط
نحو كالسد في البجاعة **الجميع** فوزيد
كالسد في البجاعة وانما رتب ذلك الراتب
التمانية هكذا لان علو التسمية كما هو باحة
المرتب ما باهاهم اشتراك التبته مع المشبهه
به في بيع او ضايف وهو يخذن الوجع وامثا
باهاهم الاتحاد بينهما وهو يخذن الازفة فنام
يوجد فيه تفرير من المرين فلو عاوضهم من هذه
أكثية لان كان كلدنا بلساني نفسه وما
وجه فيه احدها من وقال وما وجه فيه كلاهما