استوعينيه خاطبي عمرو فيا ليت عينه سواء فقلت شعرا
ليس ادري امدحا ام هجا :. قوله ليت عينيه
سوا يحتمل تمني استوا العينين بصيرورة العوراء
صحيحة فيكون دعا له ويحتمل تمني استوائهما
بصيرورة الصحيحة عورا فيكون دعا
عليه ولا يتعين الاول لوقوع الدعا في مقابلة
الخياطة لاحتمال عدم الرضا عنها كمن
صاحب المخيط يدعوا عليه خياطه الى ان يبلي
المخيط ومنها الهزل الذي يراد به الجد وهو
ايراد الكلام بالمطايبة ظاهرا والغرض الصحيح
حقيقة نحو قول الشاعر في البحر الطويل اذا ما
تميمي اتاك مفاخرا فقل عد عن ذا كيف اكلك للضب
تميمي واحد وتميم اسد قبيلة معروفة باكل الضب
وساير ما لا يعبه كله من ساير القبايل عد امر من
عدا عنه اي انصرف عنه من ذا اي من تفاخر قوله
كيف اكلك للضب هزل اريد به الجد ومنها تجاهل
العارف وهو في اللغة اظهار العارف انه جاهل معروفه
وفي الاصطلاح سوق المعلوم مساق غيره لنكتة
كالتولع وهو التحير والدهش من جهة وغيره وسماه [illegible]
بالدال نحو قول الحسين بن عبد الله في البحر البسيط
وهو مستفعلن فاعلن ايدها بالله يا ظبيات القاع
قلن



قلنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر العتم للاستفهام في
والندا للتحسر والتوله وظبيات بفتح البا جمع ظبي
في الكثرة كظبا وظبي على فعول القاع الارض
المستوية كالقيعة جمع الضمير في لنا امالو اضعفا
اولان غيره ايضا كذاك محتاج الى الجواب
مثله اضاف ليلى الى نفسه وحده تلذذا
وغيره من اشتراك الغير واظهارها في
موضع اضمارها استلذاذا تجاهل ان ليلى من الظبا
ام من البشر مع انه يعلمها اكل البشر واستفهم فيها
من الحيوانات العجم لكمال التحير والدهش والمبالغة
في المدح او الذم نحو قول البحتري في البحر البسيط
المع برق سرى ام ضوء مصباح ام ابتسامتها بالمنظر
الضاحي برق سرى اي ظهر في الليل ومنه السارية
للسحابة التي تاتي ليلا الضاحي الظاهر الواضح
في مدح ابتسامة الحبيبة بالافراط اشتباهها عنده
بلمع البرق وضوء المصباح ونحو قول زهير في البحر الوافر
وهو مفاعلتن ثلاث وما ادري وسوف اخال ادري
اقوم آل حصن ام نساء اشار باعادة نحو الى انه احتمال
لنوع اخر وهو المبالغة في الذم اخال بمعنى اظن وكسر
همزته افصح من فتحها القياس وهو اعتراض بين
سوف ومدخولها وفعلا الدراية متنازعان في
مضمون المصراع الثاني ومقابلة القوم بالنساء