كجود وبخل وفضل وجهل كالتهلهل للسابلين
فانه يتتبع صفة الجود والتنفس في وجوههم
فانه يتتبع صفة البخل والتشاط عند المباحثة
فانه يتتبع صفة الفضل والاغتمام لديها فانه
يتتبع صفة الجهل فلينظر ان كان مما يستقر
فيها اي في العقول مهم كالاول في ان لا يجد دقة
والا اي وان لم يكن مما يستقر في العقول احتمل
الاخذ والرقة واحتمل الشاعر كما توارد
الجرير والفرزدق في اللهجا والجواب وقصتها
ان الامير سليمان بن عبد الملك قرا في يوما
باساري الروم وقد كان الفرزدق حاضرا عنده
فامره الامير بضرب عنق واحد منهم فسيرا
الى سيوف يصلح لذلك فاستعفى الفرزدق
فما اعفاه الامير فقال بل اضرب يا سيف ابي
رغوان سيف مجاشع بن سيف نفسه يريد
بذلك انه ليس بالسيف المشار اليه الا عالم وانه
ظالم ثم ضرب بسيفه فانتزن بها السيف فضحك
الامير والحاضرون فانشد الفرزدق

ايجبن الناس ان امتك سيدهم خليفة الله
يستسقى بم المطر ما بين سيف من رغث ولا رشن
من الاسير ولكن اخر القدر دين يقدم نقتا
قبل

قبل منها جمع اليمين ولا الهمصاعة الذكر
ثم اعمد بسيفه يقول ما ان يعاب سيفه اذا صان
ولا يعاب دمه صباه اذا نبا ولا يعاب شاعر اذا كبا
ثم جلس يقول كاني بابي المراغة المراغي يقول لجرير
قد هجاني فانشد سيف ابي رغوان سيف
مجاشع ضربته ولم تضرب بسيف ابنه فالام شقام
الفرزدق وحضر جرير فقص عليه القصة ولم يشعر
الشعر فقال على الفور بسيف ابي رغوان سيف
مجاشع ضربته ولم تضرب بسيف ابن ضالم
فاعجب الامير ما شاهد منه فقال يا امير المومنين
كاني باين التغلبي يعني الفرزدق فقد اجابني
فاستشفه ولا تقتل الاسراى ولكن تفكهم
اذا ثقل الاعناق حمل المغارم ثم ارضى جرير
وحضر الفرزدق فاجزبا الجوابين الجواب فاجابا
قايلا كنت ان سيوف الهند تنبو اظبائها
وتقطع احيانا بمناط التمايم ولا تقتل الاسرى
ولكن تفكهم اذا ثقل الاعناق حمل المغارم
وهل ضربت الروم جاعلة لهم اباء من كليب او اخا ثل
درام وحق التعبير فيه ابي فيما احتمل الاخذ والا
والتوارد ان يقال قال فلان كذا وقد سبقه فلان
فقال كنت الاان يقال احسن من قول فلان او سرق

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)