تضاربن الحز باخت جناحه ... وكانما مرمى نوره في داج
ليل كمثل الروض رفع جنحه ... زهر الكواكب في ذكاء سراج
احسنته حتى رأيت صباحه ... من نوره يختال في ديباج
الشمس مرتع النعام كأنما ... نور نثرهم حلقة حام زجاج
وكأن الجوزاء رسم عقاب ... وكأن الجوزاء رسم عقاب
وكأن المجرة نهر ربا ضرعا ... قد راعها طعن من نورها بحديد
اوكأن المجرة نهر ربا ضرعا ... في روضة فلكية الانوار
بحت بحرم الزوراء انهما ... في روضة فلكية الانوار
وكأنما الجوزا بهما شارب ... وكأنما المرج كاس عقار

وقال ايضا رحمه الله تعالى

الا فاسقنيها فوز نفسي الليل بحبه ... وقام لشوال هلال مبشر
بدا مثل عرف الشام لما رجعت به ... صروف الليالي فرضة وهو مقمر
الى ان راياه بين سبع كأنما ... على الافق منه طيلسان معفور
وصفر اوما الكروم كأنما ... دجى الليل فيها فرائد منصفة
كأنما حباب الماء في وجناتها ... مدا الدر الكميل كتاج مفصص
قطعت بها ليلا كأن نجومه ... اذا اعترضتها العين بين اناسل
نراها بأن السماء كأنما ... حطانهما منها معادن جوهر
ومنطقة الجوزا نبدو كأنما ... وسابط در في قلائد عسجد
وبانت نعيبي الكوماء كأنما ... على الافق منها عضب ورد مصور
شنيت اراني الغيم حتى تشرت ... وتولى البدي عن مائه المتحدر

علي بن محمد بن مسلمة

ابن هرثمة ابو الحسن الخزرجي الباسيني الشاعر كان متبحرا في اللغة والادب حافظا لاشعار العرب وايامها اعتنى به باسبتي علما وفقه قال ابن الابار ونوفي في سنة اثنين وعشرين وستمائة رحمه الله تعالى في مليح اعور

لم يشك الذي بعينيك عندي ... انت اعمى من ابن ثعلب واسمي
لطف الله سرحي سرحا ... رافقه بالعياد فازدت حسنا

ولشمس الدين محمد بن العفيف التلمساني الاتي ذكره ان شاء الله تعالى في مثله

كان بعينيه لما طرفي ... بسحر هاروت ابي عين
وذاك ما لطن بمشاقه ... ما ينهب الله بسيفين

ومن شعر علي بن هرثمة رحمه الله تعالى

وكانت الماطة وكنت كه ... لقيصة اذا حطام نكاما
تبري فاس بيمنون الكما ... واحون يحملون الصميما

وقال ... وقد رام محبوبه مجاطرة وسيار فنه من العود

يا ليلة جادت الاماني فيها ... على رغم انف دهري
للحظ فيها على لثمها ... ليختم عنها طويل ذكري
اذ بات في مدرجي ... وثام في اهم عشايه ليجذ
يا ليلة السبت لن الليالي ... لا اتت بعدك الى نظهر
يا صاحبي وما الذي تحملاني ... هذي الخيام فاين تلك الاظاعن
اعمر بالمرقات لا تبتني بها ... وهي لما عهد منهم والاربع هوهم
يا سعد ما هذا الكنام وقد ... ناوا اليمن وبعد الكنام الاضلع
قم فيها لاريح الفراغ بدرهم ... زهر ولا طير الصبابة وقع
وابي الهوى الا الحذر ليملح ... ورع المطايا اين منها المفزع

ام اوان نوفاهم اسجن بهم ... ريحانه نهب ولا بكر حبتاب لمسح
وكانهم في كل مندرج ناعم ... فعليهم مني رقة وتضوع
فاذا استهتهم السلام تبادرت ... تنبيهه عني الرياح الاربع

علي بن محمد بن اسعد بن يوسف بن حبي الاه سبه

الشاعر المادح كمال الدين ابو الحسن المصري صاحب الديوار الجهة المشهور مدح بني ايوب وافضل الملك الاشرف موسى وكتب له الانشا وسكن بدمشق وتوفي بها في جمادي عشرة سنة عشر وستمائة عن بضع وسبعين سنة وهو انشاء مرثيته في الملك الاشرف كما في مستهل الدرة واختصارا لاماهرة اشعر اهل العظم الاهذا الديوار الجهة مرثيته

ماذكره التوحي في سلم المهمة سمه ... وزي هذه سوء التمثل لبيبك لحظه
ومذ حط نبيكار الجمال عذاره ... اهوى علما انا الخالد مركز

وقال ايضا رحمه الله تعالى

تعلمت علم الكيميا بجلبه ... غزال بخيمي ما بجنبه مرتعه
فصعدت انفاسي وفاض اه دمي ... فصح بدا النبير نصيره لجسمه

وقال في مليح يهودي بدمشق فاحبه

مر الياسمين بيد فرعلته ... اسعوني بالصد وكاب بنيه
فتدانيت الثوى وعمي قلبه ... وانزلت امن عمي فنيه

وقال ايضا رحمه الله تعالى

بدر رام له من الشعر هالة ... مزراه من المحبين هاله
فهم الليل حين زار ولا يخرو ... غرائب عادت عليها استزاله
يا نسيم الصبا عساك تحملت ... كتاما سكان نجد رساله
مر على عرصة المراشن بيمنا ... حيها سلسل الغنا الرشاله
عاشقي كعادتي وارعوت ... مقصيها وقاتلي كالحماله
انه بالرقتين يلعب لهو ... يسطت دوحة علي ظلاله
هلم منه وينثني بيضاله ... الزهر وما لله وهبة هطاله
وكان الحمام فيه فنان ... عويت محتها على عشاله
وكان الحقب ثم الفضي ... يحضر اعي سافنة اذ يناله
انا خوض الكفاح طبع عنوني ... مرمضا يا حسن تشتي بلاله
فهو مثل القنى شكلا ولونا ... هي في السن اسهم لا تحاله
تركتها الحداة يا خص والرفع ... حرفوفا في حرها عمحاله
اوري مع المنون اساله ... اه انتنة مع النسيم رساله

ولشمس الدين الكتبي قصيدة في هذا الوزن

يا خليلي والخلايل حقوق ... واجبات الاهوال في كل حاله
مثل عيني الحمى وذل اذا نزاه ... حالها ما طاب ايها المحتاله
ان تلك الرباع سلسبيلا ... وتلالا قصيمها كلالا
وطوال الهضاب والرمل والحمل ... وبها في بان ليدم سلاله
ونسيم الجنوب والدم والحمر ... نفح مشراه ينشوا اعتلاله
وتلى الجبين والخد والنعر ... فطوى لمرخي حبر بالله
هل تبى الكرى كما جاء في التوسي ... رايبا او رسمه لدبر رهاله
يفع الوهم حيث يرمي فحلا ... ندر بيداء ام عيهنه المتناله

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)