

آمين اللهم فضل عليهم وعلى الهاديين واجابه الذين يشاؤون
 الذين واجهنا الهدي ومهديهم متبعين وانفجنا عجبته فيهم احمين
 اهل على كل شيء قدير والى الجاب جدير ه ٥ ويعهد فانه
 جزي بعض ايدى الارب الذي ركت في هذا العصر ربحه
 وحث مصانحه ذكر المقامات التي ابتدعها يدع الزمان وعلامة
 همدان رحمه الله وعمل الي الفتح الايكندري نشاتها
 والى عيسى بن هشام زولمتها ولامها جهور لا يعرف وبكرة لا
 تعرف فاشان من اشان ته جكم وطبعته غم الى ان انشيت
 مقامات انا وفيها ناول البديع وان لم يدرك الطالع شا والصلح
 فلما كره ما قيل في من الفين كلمين ونظم بيتا او بيتين وانسفلت
 من هذا المقام الذي يخاز فيه الفهم وينرط الوهم ويتبرعوز العقل
 ويبين فيه السر ويظهر صلاحه الى ان كون جابط ليل الجالب
 تجل خيل وقلات لم مكان او اقبل له عتار فلما لم يسعف

في ايدى انما يكون
 في ايدى انما يكون
 في ايدى انما يكون
 في ايدى انما يكون

بالافالاة ولا لغنى من المقاتلة ليبت جمعونه تلبية المطبخ وبذلت
 في مطاوعته حمد المبت طبع وانشات على اعانته من قريحه
 جامك وفطن خاتمك وروي تاضبه وموم ناصبه خبيب مقامه
 تحتوي على جمل القول ومنزله وزيق اللفظ ومنزله وغزر البيان
 وجزين وعلج الارب ووادنه الى ما وشحنها من الايات وكما بين
 الكايات ورتبه فيها من الامثال العربية والطاقم الادبية
 والايجي الخوية والفتاوى الغوية والرسائل المنتزه والخط الخيرة
 والموعظ المبكية والاصحاح الملحية مما املت جميعه عن لسان
 ابي زيد البتر وحى وانك رقت الى الخبرات ام البصريه
 وما قصت بالاجاز فيه الا تشيط قار بينه وبين سواد طايبه
 ولم ارجعه من الاشعار الاجبية الا بيتين فدين آتست عليهما
 بنية القامة الجوانية واخترت في ميزانها خولم المقامة
 الكجبة وما عد ذلك فخا طري بوعدن ومقضب جلوه ومزة

على